

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥

2015年9月

嘉泽德鲁奥

嘉泽德鲁奥

嘉泽德鲁奥

嘉泽德鲁奥

CIGE 11th

2015 10.8-11

BEIJING

50+50=100%

第十一届中艺博国际画廊博览会

**THE 11th CHINA INTERNATIONAL
GALLERY EXPOSITION**

2015年10月8日-11日
北京 国家会议中心 3、4号展厅
October 8-11, 2015

China National Convention Center, Exhibition Hall 3&4, Beijing

Tel: +8610 5218 5188
Fax: +8610 5218 5199
Email: exhibition@cige-bj.com
Website: www.cige-bj.com

50家优秀画廊 + 50位优质艺术家个展 = 100% 精心呈现
50 Outstanding Galleries + 50 Brilliant Artists Solo Exhibitions = 100% Elaborate Presentation



激情体验 德鲁奥拍卖会

WWW.DROUOTLIVE.COM

DROUOT LIVE邀您
免费参与全
年800场
在线实时
拍卖会。

Drouot[®] LIVE

竞拍请登陆WWW.DROUOTLIVE.COM

FINE ART ASIA

2015 典亞藝博

精典美術·亞洲盛荟

二零一五年十月四至七日 香港会议展览中心



 創興銀行
Chong Hing Bank

Sponsor



Sponsor


CATHAY PACIFIC

Official Carrier

香港君悦酒店
GRAND | HYATT
HONG KONG

Hotel Partner

LA GAZETTE
DROUOT

Media Partner

www.fineartasia.com

目录

市场资讯—评论分析



20 拍讯预报

古董油画、名酒、时装、名车.....法国新的拍卖季将呈现给公众琳琅满目的藏品。最后一个季度的各大拍卖会依旧充满着惊喜。



活动 54

每年一度的“部落巡旅”（Parcours des Mondes）博览会自创办14年以来已成为一大国际盛事。在接近一周的时间里，大半来自国外的84家土著艺术顶级艺廊将精心挑选的珍品呈现在公众面前。

38 拍卖结果

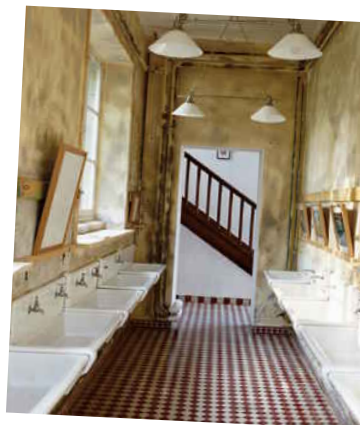
巴黎是引领世界时尚的大都会，也是全球艺术品拍卖的中心城市。我们用数据和图片来展示众多知名时装大师设计的最精美的作品。





66 特写

在9月底在哥本哈根上拍之前，由著名拍卖行Bruun Rasmussen汇集的一批丹麦和法国艺术精品将在“德鲁奥12号”展厅与公众见面，其中包括克耶霍尔姆和苏拉吉等大师之作。



聚焦 60

每年夏季，在坐落于布列塔尼的这座老校舍内，当代艺术作品与不失野性的神圣所在共谱华章。欢迎来到埃尔戈阿！

72 探索

这里，艺术是一山、一石、一朵云，推开门后、每个转角都留有一片天地，那是生活里对美的极致追求。

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM



GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊 英文版

编辑部主任: 奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑: 吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编: 斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任: 多米尼克·维德芒 Dominique Videmont | 平面设计: 塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计: 纳戴奇·泽格力 Nadege Zeghli (zeghli@gazette-drouot.com) | 销售部: 卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理: 克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人: 万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员: Sylvain Alliod, Alexandre Crochet, Anne Foster, Dimitri Joannidès, Hugo Leatt, Caroline Legrand, Sophie Reysat | 翻译和校对: 4T Traduction & Interprétariat, a Teelingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 | 电话: +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com. 本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可, 禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2015, 为其成员著作。

本刊内提到的成交价包括买家佣金

19、20世纪绘画 当代艺术与摄影 拍卖会筹备中：2015年10月 – 德鲁奥拍卖中心与里昂



常玉 (1901-1966)
“凳子上的裸体坐像”或称“凳子上的裸体背面习作”，
1931年作，布面油画，
73 x 50厘米。
来源：巴黎Henri-Pierre Roché收藏，巴黎Jean-Claude Riedel收藏。
拍卖日期：巴黎，10月26日。

公司认证编号 n°2002-209，持证拍卖师: Claude Aguttes, Diane de Karajan, Séverine Lumeau, Sophie Perrine, Agathe Thomas

若需委托拍卖，请联系我们：+ 33 (0)1 41 92 06 49
您可以通过电子邮件发送拍品照片、或者预约到访办公室或者预约上门为您的藏品估价。

即将举行的绘画专场拍卖会：德鲁奥中心，2015年9月16日，10月26日 – 里昂，2015年10月20日
下一场当代艺术和摄影拍卖会：
德鲁奥中心，2015年10月26日

**AGUTTES
NEUILLY**

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

专家：

Charlotte REYNIER - AGUTTES
Tel: + 33 (0)1 41 92 06 49 -
reynier@aguttes.com

Diane de KARAJAN
Valérienne PACE

**AGUTTES
LYON BROTTAUX**

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon

简讯



拉夫曼

乔恩·拉夫曼（Jon Rafman）在他蒙特利尔的工作室中完成了一场世界巡游，他通过谷歌地图拍摄到的街景中精选出一系列不同寻常的图片，加工成作品，使其在传媒界大获成功。2012年他的作品曾于伦敦Saatchi画廊展出。现在拉夫曼又回到伦敦，在Zabludowicz基金会举办他的大型个展。展出的一系列多媒体作品，包括艺术家专为此次活动而创作的一件新影像作品，体现了艺术家在现实生活与虚拟世界之间的交叉探索。他的互动作品不仅取材于互联网爆红现象和电子游戏，而且也涉猎文学、历史和神话等题材。展览将于下月开始，敬请期待！



Courtesy the artist and Zabludowicz Collection

奥黛丽·赫本在伦敦

摄像机是真相最忠实的记录者：近日在伦敦国家肖像馆中展出的一系列摄影作品向公众展示了奥黛丽·赫本昔日优雅迷人的风姿，其中包括赫本私人收藏的一些抓拍照片。该展览由赫本的两个孩子支持赞助，将持续至10月18日。

德鲁奥在线

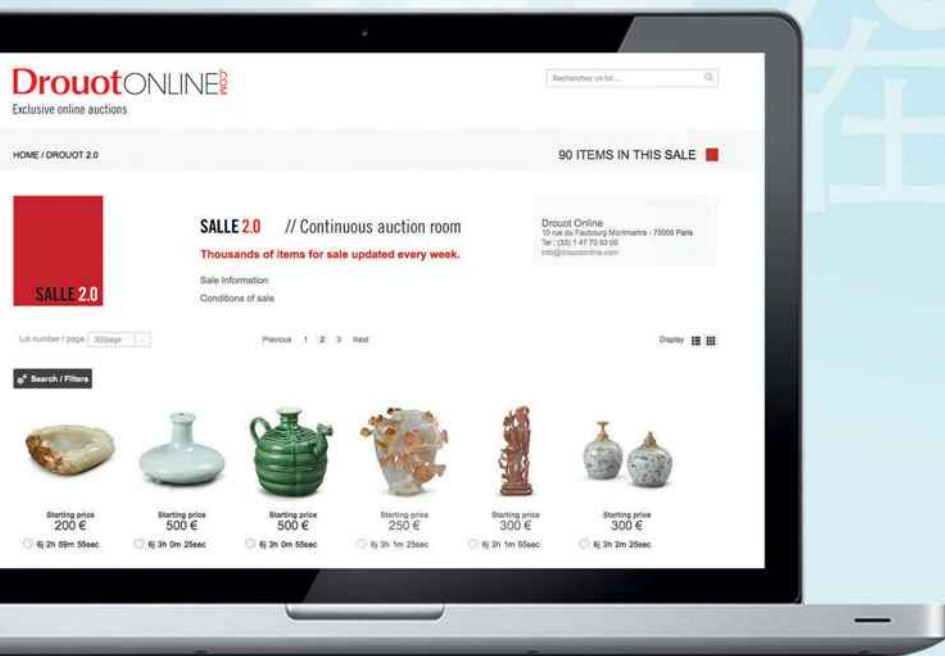
2.0拍卖厅

德鲁奥全新

100%网络拍卖厅

每周这里都有
由德鲁奥拍卖师挑选的
新品上拍

WWW.DROUOTONLINE.COM



D
Drouot

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT - CLOUD

SAINT-CLOUD拍卖中心

1 ter, boulevard de la République

10月11日周日，14点30分



中国，18世纪末-19世纪初，青白玉双龙耳香炉，器身雕凤纹和饕餮纹，四方基座，高8厘米，宽13.4厘米。

估价：6 000 – 8 000 欧元。

专家Thierry PORTIER先生撰写。

公共预展：

10月9日周五和10月10日周六，11点-18点
拍卖当日上午11点-12点

详情咨询请联系：**+ 33 (0) 1 48 78 81 06**

contact@lefloch-drouot.fr

根据拍卖条款，参与本次拍卖需要缴纳保证金。



在线浏览图录请登陆：www.lefloch-drouot.fr **Drouot**LIVE[®]

成交价基础上的普通拍卖手续费：24% TTC（含税）- 司法拍卖手续费：14.4% TTC（含税）

Guillaume Le Floch SVV – 获拍卖委员会资质编号为 n° 2002-407 的公共拍卖机构- Guillaume Le Floch获司法拍卖师工作室资格

林飞龙在蓬皮杜

数场艺术家回顾展将于今年9月在巴黎蓬皮杜艺术中心拉开帷幕，林飞龙的个人展览便是其中之一。19岁离开故乡古巴之后，林飞龙先后旅居西班牙和法国，并结识了毕加索和安德烈·布勒东（André Breton）。1941年返回古巴后，他愤慨于当时的种族不平等状况，通过艺术创作支持黑人文化，比如纽约现代艺术博物馆本次特别出借的这幅1943年画作《丛林》（Le Jongle）。





李昆武

李昆武的素描作品于2015年初通过巴黎赛努奇博物馆（musée Cernuschi）的展览首次在法国亮相。9月17日，由同一位研究员策划的第二场画展将在昂热大剧院拉开帷幕。届时，欧洲公众将可一睹李昆武绘画创作的第二部分。作为自学成才的艺术家，这位报界资深美编凭借回忆录式的漫画三部曲《从小李到老李——一个中国人的一生》扬名世界，在国际上获得普遍好评。作品以独特视角展现了中国人日常生活几十年中的发展变化。

沃霍尔在巴黎

这是被安迪·沃霍尔（Andy Warhol）自己称作“迪斯科装饰”的作品。这种叫法是否贴切？巴黎现代艺术博物馆的展览“无限沃霍尔”（Warhol Unlimited）给您提供了亲自验证的机会，也让举世闻名的“重影”大型画作首次登陆欧洲。事实上，即使在世界范围内，这些长达130米的巨型作品也很少完整亮相。本次展出的还有自画像、视频等沃霍尔其他重要作品。众多作品呈现出的是这位大师复杂多样的风格，提醒人们，安迪·沃霍尔的创作远远不只金汤宝罐……

大英博物馆

伦敦大英博物馆展览“金银尖笔下的绘画，从列奥纳多到贾斯培·琼斯”（Drawing in silver and gold, Leonardo to Jasper Johns）将透过列奥纳多·达·芬奇（Leonardo da Vinci）、奥托·迪克斯（Otto Dix）等艺术大师的作品，带您重温六个世纪的金属尖笔绘画。这一技术可以创作细腻复杂的画作，但在才华之外，也需要艺术家在作画时笔触谨慎，因为一笔画错就要完全重新开始！展览将于9月10日正式开幕。

拉斐尔，《圣母子图》，约1509年，淡粉色纸面银尖笔画，14.3 x 11.1 厘米。

© 大英博物馆行政委员会



AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

我们定期访问您所在的地区

19、20世纪绘画 当代艺术与摄影 拍卖会筹备中：2015年10月 – 德鲁奥拍卖中心与里昂

公司认证编号 n°2002-2009，特证拍卖师：Claude Aguttes, Diane de Karajan, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas



玛丽·卡萨特 (Mary CASSATT, 1844- 1926), 《皮埃尔肖像》, 约1906年, 彩色粉笔画, 58 x 48 厘米。

若需委托拍卖, 请联系我们: + 33 (0)1 41 92 06 49
您可通过电子邮件发送拍品照片、或者预约到访办公室或者预约上门为您的藏品估价。

即将举行的绘画专场拍卖会: 德鲁奥中心, 2015年9月16日, 10月26日 – 里昂, 2015年10月20日
下一场当代艺术和摄影拍卖会:
德鲁奥中心, 2015年10月26日

**AGUTTES
NEULLY**

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

专家:

Charlotte REYNIER - AGUTTES
Tel: + 33 (0)1 41 92 06 49 -
reynier@aguttes.com

Diane de KARAJAN
Valérianne PACE

**AGUTTES
LYON BROTEAUX**

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon

德克萨斯州达拉斯J. Garrett 拍卖行向您呈现:

BEAU & BONNIE PURVIS 藏品拍卖会

9月26日(美国中部时间, 上午11点)和27日(美国中部时间, 下午1点)



亨利·达松(Henry Dasson)精美法式边柜



10克拉彩黄钻戒

法国布勒大座钟



绝美法式彩石镶嵌银边饰餐具柜



18世纪德国洛可可木质镀金大号扶手椅一对



罗马微型马赛克画板一对

Purvis夫妇名藏即将上拍于德克萨斯州的达拉斯市, 拍卖会上将频现亮点: 其中有亨利·达松(Henry Dasson)法式精美边柜、一对18世纪德国洛可可木质镀金大号扶手椅、一个绝美绝伦的法式彩石镶嵌银边饰餐具柜、一对罗马微型马赛克画板、一尊由罗马浇铸厂铸造的雷明顿(Remington)铜雕、18和19世纪法国和欧陆家具、塞夫尔瓷器及其他精美瓷器、摩瑟和巴卡拉高脚杯、莱俚工艺品、一组中国青花和粉彩瓷、法国古典铜雕、大理石雕像、基座、精美法式镜子、油画、现代艺术、织毯、70余件名贵古董珠宝等, 以及更多拍品, 敬请期待! 700余件精美藏品将在两日内上拍!

预展: 9月24日-25日

上午10点-晚上7点(美国中部时间)

地址: 1729 Irving Blvd. Ste 101 Dallas, TX 75207

网络实时
竞拍平台

liveauctioneers invaluable

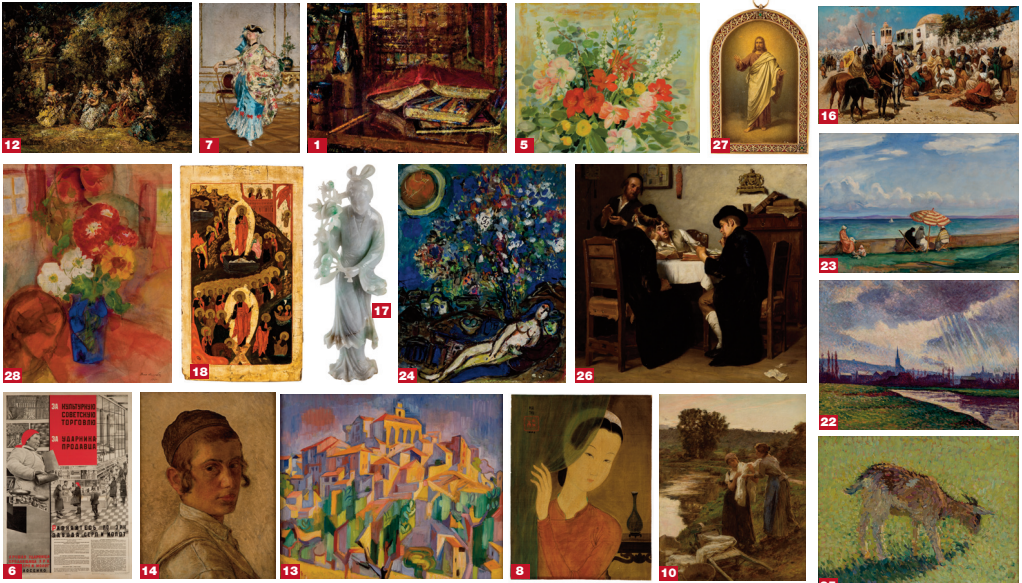
邮箱: justin@jgarrettauctioneers.com

电话: (011) 972-896-3587

更多详情, 请访问我们的官网

www.jgarrettauctioneers.com

Dallas' Estate Specialists since 1974 Justin Garrett St. Lic# 16236



1. CORNELIU BABA (罗马尼亚人, 1906-1997), 《书房中》, 1962年, 布面油画, 46 x 61厘米, 估价: 12,000-18,000美元。
2. FELIX ZIEM (法国人, 1821-1911), 无题 (威尼斯大运河), 板面油画, 36.8 x 56.5厘米, 估价: 10,000-15,000美元。
3. 一组古董玳瑁黄金怀表, 19世纪, 估价从3,000至15,000美元不等。
4. 一组古董玳瑁黄金鼻烟壶, 18-19世纪, 估价从5,000至30,000美元不等。
5. 黎谱 (越南法国人, 1907-2001), 《春天的花束》, 布面油画, 82 x 100厘米, 估价: 24,000-28,000美元。
6. V. GITSEVICH创作的一幅苏联共产主义宣传海报, 1932年, 估价: 4,000-6,000美元。
7. 乔瓦尼·波尔蒂尼 (意大利人, 1842-1931), 《优雅的女士》, 1871年, 板面油画, 20 x 13.5厘米, 估价: 40,000-60,000美元。
8. 梅忠恕 (越南法国人, 1906-1980), 《琴》, 1944年, 纸面丝绸混合材料, 34 x 25.7厘米, 估价: 20,000-30,000美元。
10. 莱昂·奥古斯丁·莱尔米特 (法国人, 1844-1925), 《傍晚离开的洗衣妇》, 1892年, 布面油画, 98 x 78厘米, 估价: 250,000-350,000美元。
11. 一套俄国琉琅伏特加杯, 由ELIZAVETA BEM设计绘饰, 估价: 3,000-5,000美元。
12. 阿道夫·约瑟夫·托马斯·蒙蒂切利 (法国人, 1824-1886), 《游园会》, 板面油画, 36.9 x 46.1厘米, 估价: 5,000-7,000美元。
13. 安德烈·洛特 (法国, 1885-1962), 《戈尔代》, 布面油画, 26 x 35.2厘米, 估价: 90,000-120,000美元。
14. 伊西·考夫曼 (奥地利匈牙利人, 1853-1921), 《年轻男子肖像》, 板面油画, 23 x 18厘米, 估价: 30,000-50,000美元。
15. JOSEPH AUSTIN BENWELL (英国人, 1816-1886), 《金字塔斯芬克斯像下的沙漠商队》, 1868年, 纸面混合材料, 45.7 x 68厘米, 估价: 25,000-35,000美元。
16. GIUSEPPE GABANI (意大利人, 1846-1899), 《要蛇人》, 板面油画, 28.6 x 47厘米, 估价: 18,000-25,000美元。
17. 翡翠雕美人摆件, 19世纪, 估价: 12,000-15,000美元。
18. 巨幅俄国宗教画《耶稣复活和耶稣下至地狱》, 估价: 7,000-9,000美元。
21. 仿PIERRE MIGNARD (法国人, 1612-1695), 《大运河上的孟德斯潘夫人》, 17-18世纪, 布面油画, 99 x 122厘米, 估价: 5,000-7,000美元。
22. 马克西米·卢斯 (法国人, 1858-1941), 《河边的村庄》, 1896年, 布面油画, 估价: 225,000-275,000美元。
23. 亨利·莱巴斯克 (法国人, 1865-1937), 《Morga露台上的遮阳伞》, 1924年, 布面油画, 66.5 x 92厘米, 估价: 225,000-275,000美元。
24. 马克·夏加尔 (俄裔法国人, 1887-1985), 《爱的花束》, 布面纸面混合材料, 58 1/2 x 45厘米, 估价: 650,000-800,000美元。
25. 亨利·马丁 (法国人, 1860-1943), 《山羊》, 约1937年, 板面油画, 30 x 39厘米, 估价: 10,000-15,000美元。
26. MOZART ROTTMANN (匈牙利人, 1874 - 约1950), 《犹太法典编著者》, 布面油画, 94 x 100厘米, 估价: 75,000-95,000美元。
27. 法贝热给耶稣细密画肖像, 黄金珐琅边框并镶嵌宝石, 估价: 75,000-95,000美元。
28. BORIS ANISFELD (俄国人, 1878-1973), 《鲜花与年轻女子肖像》, 1932年, 纸面布面水彩, 68 x 53厘米, 估价: 7,000-9,000美元。



在线浏览拍卖图录以及注册拍卖请登陆
www.shapiroauctions.com



506 East 74th Street, New York, NY 10021 USA T. +1 (212) 717 7500
Email: info@shapiroauctions.com



拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W



让-雅克·拉格勒涅 (Jean Jacques Lagrenée, 1739-1821), 《逃亡埃及途中的小憩》(Le Repos pendant la fuite en Égypte), 布面油画, 149 x 200 厘米。
估价: 20,000 - 30,000 欧元



9月21日 HD > 小拉格勒涅

作为拉格勒涅兄弟中的弟弟，让-雅克（Jean Jacques Lagrenée）也被称为小拉格勒涅（Lagrenée le Jeune）。在其兄长教授之下，他也成了一位画家。尽管名气一直不及前者，但其艺术道路却布满皇室辉煌：1769年，他凭借为卢浮宫阿波罗长廊绘制的《冬日天顶画》（plafond de l'Hiver）进入法国皇家绘画与雕刻学院（Académie royale de peinture et de sculpture）学院。9月21日，出自其手的优美画作《逃亡埃及途中的小憩》（Le Repos pendant la fuite en Égypte）将由Leclere拍卖行在德鲁奥中心上拍。与马萨诸塞州剑桥市福格艺术博物馆（Fogg Art Museum）所存一幅素描相近的巧妙构图、富有希腊艺术感的柔和面部线条、宽大衣袍的褶皱、色彩搭配的技巧……该画将艺术家的才华体现得淋漓尽致。本次上拍的这幅画作很可能为蒙马特修道院订购，挂于殉道者山斜坡处，也就是后来的巴黎蒙马特山丘。这批订单共有五幅画作，包括现存于魁北克博物馆的《基督下葬》（Jésus porté au tombeau）和《圣托马斯的疑惑》（The Incredulity of Saint Thomas），这两幅画上也能看到半身人物的处理。本次上拍的画作有可能是该系列中的遗失画作《圣母在埃及》（la Vierge en Égypte）。这幅作于1770年的订制画作是这位历史画家创作初期的作品。当时，刚刚从意大利返回的年轻画家从前辈画作及古代风景和废墟中汲取着灵感，体现了新一代法国绘画捍卫者的特点。 Stéphanie Perris-Delmas



9月21日 HD >

葡萄酒精品拍卖会

常言道：行家一言可抵千金！Drouot Estimations拍卖行为筹备9月21日的拍卖会，特意聘请中心Adjugé饭店首席侍酒师吉侯姆·摩罗(Jérôme Moreau)先生来遴选酒品。由他精心挑选的波尔多、勃艮第、香槟和罗纳河谷等产区的美酒将定于9月19日-20日全国文化遗产开放日与公众见面。酒品目录中有波尔多上梅多克产区一款拉拉贡堡(Châteaux La Lagune)2010年份的葡萄酒，估价650-800欧元，届时将会引起葡萄酒行家的关注。勃艮第产区有路易·雅多酒庄(Louis Jadot)3升大瓶装1971年份考尔通 "Pougets"特级红葡萄酒，估价1,200-2,000欧元，还有尚东·德布利耶(Chandon de Briailles)酒庄三瓶1.5升套装2006年份考尔通特级白葡萄酒，估价330-550欧元。超大瓶装酒品目录中有保罗·亚布莱酒庄(Paul Jaboulet Ainé)12升瓶装2005年份艾米塔日"la Chapelle"红葡萄酒，估价2,500-3,000欧元，另一款3升瓶装1990年份的同款葡萄酒，估价1,500-2,000欧元。我们拍卖会的压轴精品是一瓶珍贵的1966年份唐佩里浓1.5升瓶装香槟酒，估价约为5,000欧元！

Caroline Legrand



2013
DOMAINE CHANDON DE BRIAILLES
CORTON-BRESSANDES
GRAND CRU

2009
DOMAINE CHANDON DE BRIAILLES
CORTON
GRAND CRU
LES BRESSANDES

2012
DOMAINE CHANDON DE BRIAILLES
CORTON
GRAND CRU
L'AMON DE BRIAILLES

2008
DOMAINE CHANDON DE BRIAILLES
CORTON
GRAND CRU

GRAND VIN DE BOURGOGNE
DOMAINE CHANDON DE BRIAILLES

2011
DOMAINE CHANDON DE BRIAILLES
CORTON-CLOS-DU-ROI
GRAND CRU

9月28日 HD >

朗斯高瓦为《狂人日记》所画

20世纪50年代，安德烈·朗斯高瓦（André Lansky）正值艺术生涯的鼎盛时期。这位俄裔画家完全转向抽象风格，色彩、绘画材料和肢体动作成为其主要创作元素。在不同国家众多展览上的出现也为其带来了国际名誉。他的代理画商是著名的路易·卡雷（Louis Carré）。此时，对创作驾轻就熟的朗斯高瓦感觉到创新的需要，开始探索新的技法。在镶嵌画之前，他于上世纪50-60年代首先尝试了水粉和粘贴，并将之用于插图创作。这些技巧在为皮埃尔·勒库里（Pierre Lecuire）著作《队伍》（Cortège）绘制插图的过程中得到了完善；此后，朗斯高瓦开始为乌克兰裔作家尼古拉·果戈里的名作《狂人日记》绘制插图。169幅剪纸及水粉粘贴画由此诞生。将于9月28日在德鲁奥中心上拍（Copages拍卖行）的这幅绿底画作便出自这一著名系列，从中不难看出这位画家标志性的色彩与姿态特点。

Stéphanie Perris-Delmas

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

中国嘉德香港 2015 秋季拍卖会

中国书画 | 中国二十世纪及当代艺术
瓷器珍玩工艺品 | 青铜及金银器 | 明清古典家具



清乾隆 (1736-1795)
铜胎内填珐琅百宝盆景
56 cm wide

预展 | 10月4至5日 · 拍卖 | 10月6至7日

香港金钟道88号太古广场香港JW万豪酒店三楼宴会厅



中国嘉德
微信



中国嘉德香港
微信

香港皇后大道中183号中远大厦3001室
+852 2815 2269 | hkauction@cguardian.com.hk
www.cguardian.com.hk

迪奥珍藏

10月10日

时尚是一个有着独特规则的古怪圈子。在这里，明星与裁缝共同编织着令人心醉神迷的传奇佳话。继时装周期间在里昂（Bérard-Péron-Schintgen 拍卖行）展出后，这批克里斯汀·迪奥（Christian Dior）的服装服饰珍藏由一名设计师同行收集起来，将于今年10月10日（周六）登陆拍场。曾在品牌不同系列秀场亮相的百余件藏品中，尤以奇安弗兰科·费雷（Gianfranco Ferré）力作及约翰·加利亚诺（John Galliano）初期的设计最为抢眼。前者中可以见到出自1995年秋冬“塞尚”系列的一条连衣裙（估价5,000-6,000欧元）和一件丝网烧花细纹布外衣（估价2,500-3,000欧元），抑或出自1994年春夏“难以置信与美妙绝伦”系列（Incroyables & Merveilleuses）、曾为艾丝泰尔·勒菲布尔（Estelle Lefebure）所穿的一条真丝平纹细布日光褶长裙（估价2,000-3,000欧元）。出自后者之手的则包括

一条2002年秋冬“秘鲁”系列的连衣裙（估价2,000-2,500欧元）。光是想象自己身穿这些梦幻名款及与之配套的美鞋、首饰、帽子、假发和皮草便已令人兴奋不已。此外，戴尔曼1953-1955年为迪奥打造的一双皮鞋也极具历史价值（估价3,000-4,000欧元）。这家1919年由赫尔曼·戴尔曼（Herman Delman）创立的美国公司曾聘用过罗杰·维维亚（Roger Vivier）等多位天才设计师，为迪奥设计的这款皮鞋便出自其手；其中一双还是专为玛琳·黛德丽（Marlène Dietrich）制作的绣水钻粉缎款，于其1953年在拉斯维加斯撒哈拉酒店刚果厅推出的演出上隆重亮相。2010年，纽约技术时装学院（FIT）曾为这位知名女演员举办美鞋回顾展“丑闻拖鞋与拖鞋女”（Scandal Sandals and Lady Slippers）。

Anne Foster

奇安弗兰科·费雷 (Gianfranco Ferré) 设计
克里斯汀·迪奥 (Christian Dior) 高级
时装, 1995春夏系列, 双面白欧根纱
后摆式大衣, 印花内里, 短袖, 低
胸饰大蝴蝶结连下摆式前垂宽带,
西蒙奈塔·吉昂菲利奇 (Simonetta
Gianfelici) 走秀穿着。
估价: 5,000 - 6,000欧元



重要拍卖日程



今年最后一个季度巴黎拍卖市场将盛会连连，拍品目录精彩纷呈：从陨石藏品到以毛泽东为题材的艺术品，还有著名摄影家爱德华·布巴(Edouard Boubat)的摄影作品等等。以下是主要拍卖会的图文介绍。

Stéphanie Perris-Delmas

10月11日 HD ○

这幅绘画表现了画家古斯塔夫·摩罗(Gustave Moreau)想象中的神秘世界。画家一度对东方细密画兴趣浓厚，尤其在1876年之后，他创作了多幅表现阿拉伯诗人题材的绘画，今天在巴黎古斯塔夫·摩罗博物馆仍然能见到。1882年古皮尔画廊(galerie Goupil)展出过他的作品。这件上拍的绘画运用了铅笔、水彩和水粉等画材，在艺术家的作品集中也有收录和描述。它的估价为100,000-200,000欧元，将是Le Floch拍卖行10月拍卖会的明星拍品。.



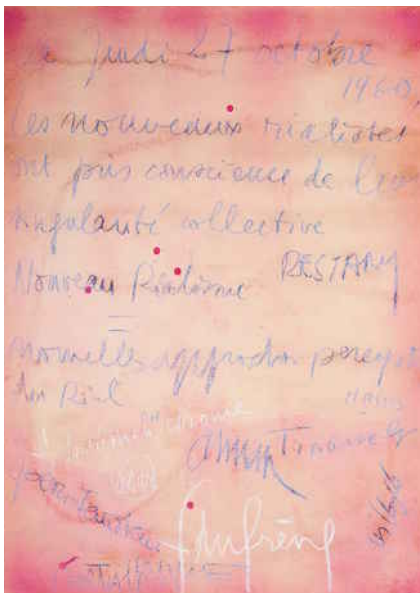
10月16日 HD

从某种意义上说，布巴(Boubat)是一位智者、一名使徒、一个乐天派的摄影师，著名诗人普莱维尔(Prévert)称他是一位“和平的信使”。他用相机拍遍了世界各地的人文和风景，他的视角总是充满和善，细腻而不做作，洋溢着高雅的艺术特质。Thierry de Maigret拍卖行将于10月16日在德鲁奥中心拍卖他的私人藏品，其中就有这帧令人动心的摄影家的爱人莱拉肖像(Lella)。画面上莱拉是侧身像，背景中是她的朋友塞吉斯(Séguis)(估价50,000-60,000欧元)。布巴为自己的爱人拍摄了多幅肖像，其中一幅正面肖像照片估价为20,000-30,000欧元。布巴曾经为《现实》杂志(Réalités)工作，他的足迹遍布五大洲，为许多国家拍过摄影专辑；其中一本专辑记录了1940-1950年代的巴黎。

10月16日 HD

艾克托·帕斯夸尔(Hector Pascual)是一位名不见经传的阿根廷裔画家。他的艺术生涯主要在巴黎度过，是伊夫·圣罗兰的朋友和他的服装绘画师，始终活跃在这位时尚天才的光环背后。作为圣罗兰最密切的朋友，他后来还主持过该品牌的服装设计工作。10月16日德鲁奥中心(L'Hullier & Associés拍卖行)将举行帕斯夸尔个人藏品拍卖会。上拍的艺术品多与歌剧有关，其中不乏戏剧名家的落款：谷克多(Cocteau)、艾尔特(Erté)、勒培(Lepri).....一件件油画、素描和纪念品叙述着藏品主人当年与这些戏剧和歌剧名家的交往与合作。拍品中共有70多幅绘画出自伊夫·圣罗兰之手。



10月24日 HD

当巴黎正值举办国际当代艺术博览会(FIAC)之际，Digard拍卖行将于10月24日在德鲁奥中心举办艺术评论家皮埃尔与茹丝·雷斯塔尼(Pierre et José Restany)夫妇藏品拍卖会。看到这位艺术评论家的名字，就必须提及“独具个性”的新现实主义艺术家群体。这个艺术流派得到了雷斯塔尼不遗余力的支持，创立了“对现实生活中城市的、工业的和广告的洪流进行诗歌化处理”的艺术。拍卖会上的主打拍品是新现实主义流派的宣言书，粉色纸张，落款处可见艺术名家们的签名：阿尔曼(Arman)、杜弗海纳(Dufrène)、汉斯(Hains)、克莱因(Klein)、莱斯(Raysse)、思博里(Spoerri)、坦格力(Tinguely)、威尔格雷(Villeglé)和皮埃尔·雷斯塔尼，日期为1960年10月27日。在这次拍卖现场上还能竞拍凯撒·巴达奇尼(César)的压缩雕塑、阿尔曼·费尔南德斯(Arman)的堆砌雕塑、威尔格雷(Villeglé)的海报……

10月25日 HD

目睹克鲁德·于德罗(Claude Hudelot)先生的丰富藏品，我们就能理解他对毛泽东这位历史人物有多么痴迷。身为汉学家和历史学家，于德罗先生对中国颇为了解，1991年-1994年期间他在北京担任法国大使馆文化专员，然后于2002年-2007年在上海法国总领馆任职。10月25日，Kapandji-Morhange 拍卖行将拍卖他收藏的数千件毛泽东题材的物品：海报、瓷器、油画、照片等。其中有画家李海峰的作品《Nap》(估价5,000-10,000欧元)，翁乃强的作品《红卫兵在长安街画宣传画》(Gardes rouges peignant sur l'avenue Chang'An)(估价4,000-8,000欧元)。欢迎来到中国！





10月26日



这是一幅由常玉画于1931年的人体坐像油画。那一年，著名小说《于勒和吉姆》(Jules et Jim)的作者兼收藏家亨利·皮埃尔·罗什(Henri-Pierre Hoché)买下了这位中国画家的大量作品，共计111幅油画和600幅素描。在今年6月2日的一场拍卖会上，罗什收藏的两幅出自常玉之手的花瓶曾创下两项拍价纪录。Aguttes拍卖行期待着这幅白、粉与黑色调人体油画(估价200万-250万欧元)能再次引起轰动。最终拍价将于10月26日拍卖会上揭晓。



11月6日 HD ○

这是记录法兰西历史的精彩一页.....一套汇集了224件精美瓷器的藏品将于11月6日在德鲁奥中心正式拍卖(Pescheteau-Badin拍卖行)。这套瓷器见证了法国装饰艺术在大革命之后大兴自由之风的历史。当时的艺术家和陶瓷工艺师们纷纷标新立异，构思出新颖的装饰图案，彰显那个时代的价值追求：自由、平等、博爱！

11月10日 HD ○

Yann Le Mouel拍卖行将于11月10日与艺术品鉴定专家维亚纳·艾斯代尔(Viviane Esders)合作拍卖记者兼艺术评论家伊万·克里斯特(Yvan Christ)的个人收藏。伊万·克里斯特是一位研究摄影艺术历史的学者，他对摄影家欧仁·阿特热(Eugène Atget)的作品有精深钻研，并于1971年发表出版了专著《阿特热镜头下的巴黎》(Le Paris d'Atget)。克里斯特到1998年去世之前收藏了大量阿特热的摄影作品，其中有132帧同时代冲印照片叙述了摄影师整个艺术生涯的活动。这套摄影藏品真实再现了昔日巴黎的景观，也造就了摄影家的艺术声誉：《7月14日穆夫塔街区》(14 juillet dans le quartier Mouffetard)(估价4,000-6,000欧元)，《圣雅克街》(Rue Saint Jacques)(估价3,000-5,000欧元)，还有一幅表现1898年圣-热那维耶夫山圣太田峰的照片(估价2,500-3,500欧元)。



11月18日 HD >

法国国王路易十六曾经御赐给王后玛丽-安杜瓦奈特(Marie-Antoinette)一座朗布耶城堡庄园(Rambouillet)，上拍的瓷瓶原本就属于专为王后庄园奶制品工坊(Laiterie de Rambouillet)定制的御用瓷器。这套特制的御瓷于1788年制作完工，也是法国大革命爆发前送交的最后一批瓷器，其精美的做工再现了当时艺术复古的风潮。王室御瓷订单原本有65件器物，如今仅剩20余件留存在世，各路藏家四处搜寻，无不以得之为荣。2011年2月德鲁奥中心曾以1,090,496欧元的高价拍出这套御瓷中的一件奶罐，上面带有伊特鲁里亚风格绘画和典型的橘红色装饰(Aguttes拍卖行)。此次上拍的瓷瓶装饰有精美的棕榈枝叶缠绕花纹和古典仕女侧影图案，它必定会成为11月8日德鲁奥中心Thierry de Maigret拍卖会上最抢眼的宝贝。关于这套王室定制的御瓷制作工艺，其装饰设计师当时是小让-雅克·拉格勒涅(Jean-Jacques Lagrenée le Jeune)，整套瓷器的工艺风格受到了维旺-德农(Vivant-Denon)为法国王室瓷器工坊购买的525件古代陶器文物的启发与影响。





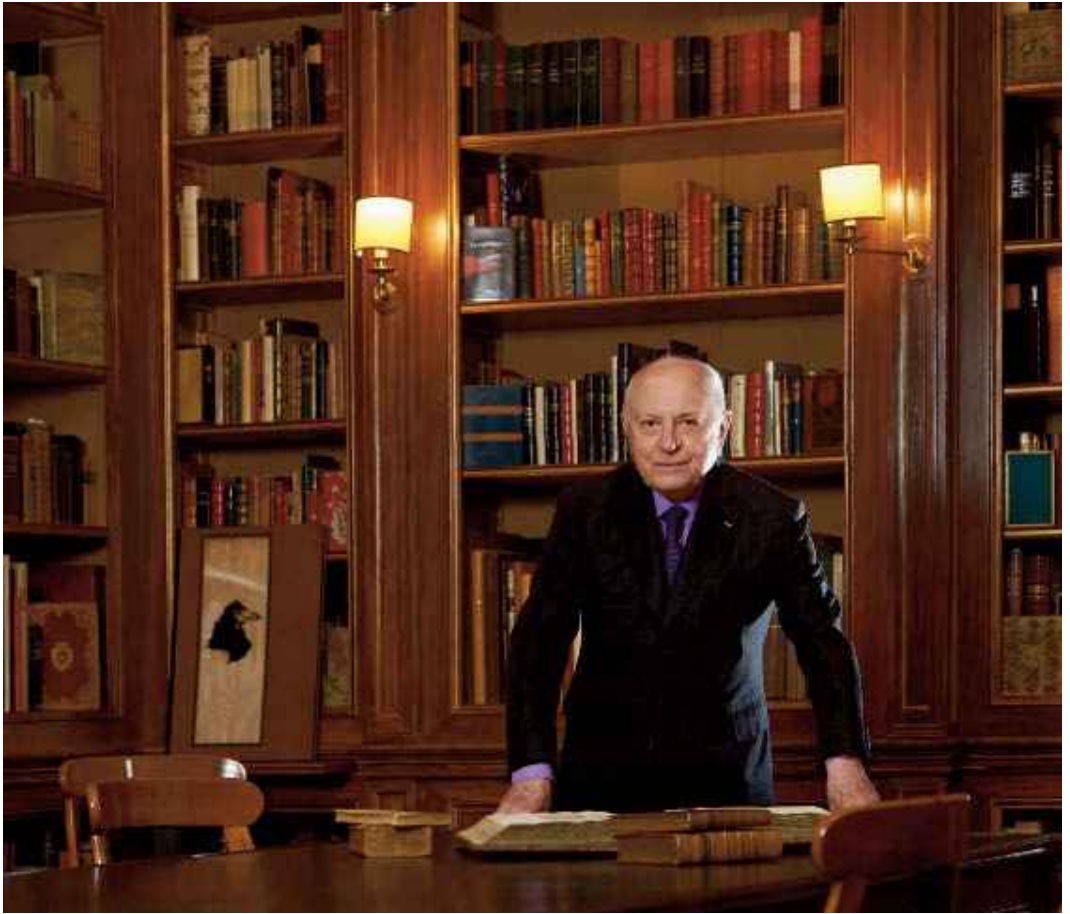
12月4日

随着时间的推移，Binoche & Giquello拍卖行在巴黎成功跻身前哥伦布时期艺术品拍卖市场上的主要角色。公众对去年春季杜隆(Dulon)私人珍藏拍卖会的傲人业绩仍然记忆犹新。执着于其专业特长，Binoche & Giquello拍卖行正在筹办12月4日的拍卖会，届时将会呈现多件重量级艺术品，比如一尊公元450-550年的特奥帝瓦坎瓷瓶(估价120,000-150,000欧元)。藏家们还可以竞拍到一件丧葬面具，材质为白瑕翠石，估价为300,000-350,000欧元。



12月7日

从古至今陨石一直让人们痴迷，令人浮想联翩：这些神秘石块究竟来自何处？在十六世纪和十七世纪，人们把陨石称作雷石或电石，是因为它跟雷电有关吗？直到十九世纪，大家才明白这些天外来客的确是来自于其他星系。今天，人们寻找收藏陨石，或是为了欣赏其外观的美感，或是为了从事科学研究-陨石中会携带星系演变的宝贵信息。皮埃尔-戴尔普施(Pierre Delpuech)对陨石的精美外表非常痴迷。他曾是法国最主要的陨石收藏三大名家之一。12月7日由拍卖师吕西安先生(Lucien)在德鲁奥中心主持的拍卖会已经引起多方关注。陨石收藏市场目前以美国为主导，另外有相当数量的亚洲藏家也进入这个领域。12月7日拍卖会上将有250件陨石拍品，其中有大约12000年前坠落在纳米比亚的最精美的吉丙陨石(Gibeon)(估价60,000欧元)，还有一枚被称作迪亚波罗峡谷(Canyon Diablo)的重达17,8公斤的陨石(估价60,000欧元)。



12月12日 ○○

巴黎巨商皮埃尔·贝尔热(Pierre Bergé)的私人藏书即将公开拍卖，这必定会像之前的拜雷斯(Bérés)藏书拍卖会那样盛大空前，并在书品拍卖历史上留下浓墨重彩的一笔。藏品包括1600多本书籍、乐谱和手稿，将分多次专场拍卖。所有藏品先在欧洲艺术品市场主要城市巡展，随后于12月12日与苏富比拍卖行联手在德鲁奥中心举办开幕拍卖会。丰富的藏品体现了收藏家的文化品位，对收藏的激情与执着，以及对世界文化的开放思想。竞拍者们将有机会拍到大文豪司汤达(Stendhal)批注的尚福尔(Chamfort)格言，或者罗伯特-路易斯-斯蒂文森(Robert Louis Stevenson)的作品《珍宝岛》(L'île au trésor)(1883年)的原版作品。这本书一度被作家的朋友威廉·恩斯特·亨莱(William Ernest Henley)收藏，亨莱本人正是小说中伊斯巴尼奥拉船上厨师朗约翰·希尔唯(Long John Silver)的人物原型。



拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

W

拍卖结果

HD

A 9,660欧元

让·巴杜，近1930年设计。印花真丝薄纱斜裁片接长裙，浅米色底衬苹果绿、淡粉和灰色花卉图案，上身前襟交叉效果，后身微带尖U形露背，苹果绿丝绒宽腰带束腰，背后系结。配套开襟短上装，肘前收褶效果灯笼袖，绸缎衬里。白色标签，带紫红色文字“Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz”。制衣坊扎带：64999。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，
2015年5月22日，Pierre Bergé & Associés拍卖行
PB Fashion事务所。



B 27,050欧元

让·巴杜，1927年款
“黑与白”象牙色真丝纱晚装裙，饰有
绣细珠亮片几何风格黑绿带，白色标
签，带紫红色文字“Jean Patou 7. Rue St Florentin
Paris Cannes Monte Carlo Biarritz”。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，
2015年5月22日，Pierre Bergé & Associés拍卖
行，PB Fashion事务所。

C 108,010欧元

让·巴杜（Jean Patou），1934秋冬系列，黑
色防水羊毛华达呢冬季运动装。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2015年5月
22日，Pierre Bergé & Associés拍卖行，
PB Fashion事务所。



让·巴杜珍藏

共创总成交额1,403,382欧元的让·巴杜 (Jean Patou) 珍藏拍卖会既是对其收藏品位的肯定, 更是对其创作的献礼。出自其手的服装和香水在拍场上炙手可热。在时装领域, 前卫精神多体现在随现代生活出现的新用途而非日常装束上。人们都还记得2005年5月10-11日Piasa拍卖行在德鲁奥中心上拍波烈夫妇 (Paul & Denise Poiret) 珍藏时, 以131,650欧元拔得头筹的是一件1914年的“汽车大衣”。在本次拍会上脱颖而出的是两款均已108,010欧元落槌的运动装: 其一为图上这款, 其二则是近1930年设计的一套高尔夫球装。后者以糖果粉和珍珠灰羊毛线织就, 下身为一条百褶裙, 上身为无袖Polo衫和开衫毛衣组成的两件套。这两组拍品的高位估价仅为3,000欧元和1,200欧元。二者均曾为让·巴杜姊妹玛德莱娜·巴尔巴 (Madeleine Barbas) 所有。其获得过网球冠军的丈夫雷蒙·巴尔巴 (Raymond Barbas) 在1910年代品牌创立伊始便是巴杜忠实的合作者。正是在他的引介下, 后者得以进入体育界并在1921年为苏珊·朗格伦 (Suzanne Lenglen) 设计出了既实用又新颖的衣装。4年后, 巴杜品牌麾下多了个“体育角”。在经典款服装中, 一条饰有绣细珠亮片黑缘带的象牙色真丝纱纺“黑与白”晚装裙拍得27,500欧元, 另一条出自1935年春夏系列的宽松式晚装裙拍得21,895欧元。后者以深蓝色真丝纱纺制作, 胸前饰有两朵棉布茶花, 并配有同款由丝绒带和棉纱组成的带帽披风。1923年, 巴杜在巴尔巴的协助下开设了香水部门。此外, 由路易·苏 (Louis Süe) 设计、能摆放4个大瓶和7个小瓶的一套1935年制安汶岛木瘤香芬吧台也以12,880欧元顺利拍出。

Sylvain Alliod





A



B

A 35,730欧元

让-保罗·高缇耶 (Jean-Paul Gaultier), 2000春夏系列, “殷勤印第安人” (Les Indes galantes) 款22号“印度水手” (Lascar), 海蓝配象牙色横纹针织连衣裙, 条纹色处理鸵鸟毛拖地下摆。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2014年4月28-29日, Rieunier & Associés拍卖行。

B 87,500欧元

保罗·波烈 (Paul Poiret), “Willette”黑缎白纱衬晚装大衣, 内配绒球腰带, 约1910-1915年设计。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2015年3月23日, Eve拍卖行。

C 21,760欧元

套装, 带伊夫·圣罗兰左岸 (Yves St Laurent Rive gauche) 标签, 写有字样“je suis belle” (我很美)。达妮埃尔·吕盖·德·圣-日耳曼 (Danielle Luquet de Saint-Germain) 珍藏第三部分。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2014年10月31日, Gros & Delettrez拍卖行, Chombert & Sternbach事务所。



C



D

D 40,890欧元

克里斯汀·迪奥 (Christian Dior), “委内瑞拉”款连衣裙, 1957秋冬系列。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2014年7月18日, Cornette De Saint Cyr拍卖行, Chombert & Sternbach事务所。



E 37,500欧元

帕科·拉巴纳 (Paco Rabanne)，1966秋冬系列，金钉拼接三角形兽皮片外套，通过开襟两边穿带系合。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年10月14日，Gros & Delettrez 拍卖行。
Chombert & Sternbach 事务所。

F 18,000欧元

克里斯汀·迪奥 (Christian Dior)，高级定制礼服裙，1955-56秋冬系列，象牙色棱纹丝绸制作，斜式处理中空及地大摆长裙，内配网式衬裙，罗丝·瓦卢瓦 (Rose Valois) 缎面发箍，配菲拉格慕 (Ferragamo) 缎面船鞋。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年7月4日，艾德拍卖行 (Artcurial)，PB Fashion 事务所。





A



B

A 40,610欧元

皮尔·卡丹（Pierre Cardin），无袖羊毛夹克衫，配棕色椰皮腰带及拉锁后兜长裤，约1966-1968年设计。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年2月11日，Cornette De Saint Cyr 拍卖行。

B 18,700欧元

让-保罗·高缇耶（Jean-Paul Gaultier），1986-87秋冬系列“构成主义”连衣裙。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年4月8日，Boisgirard-Antonini 拍卖行。

C 33,180欧元

Comme des Garçons，Vichy 格纹可拉伸聚酯尼龙连衣裙。

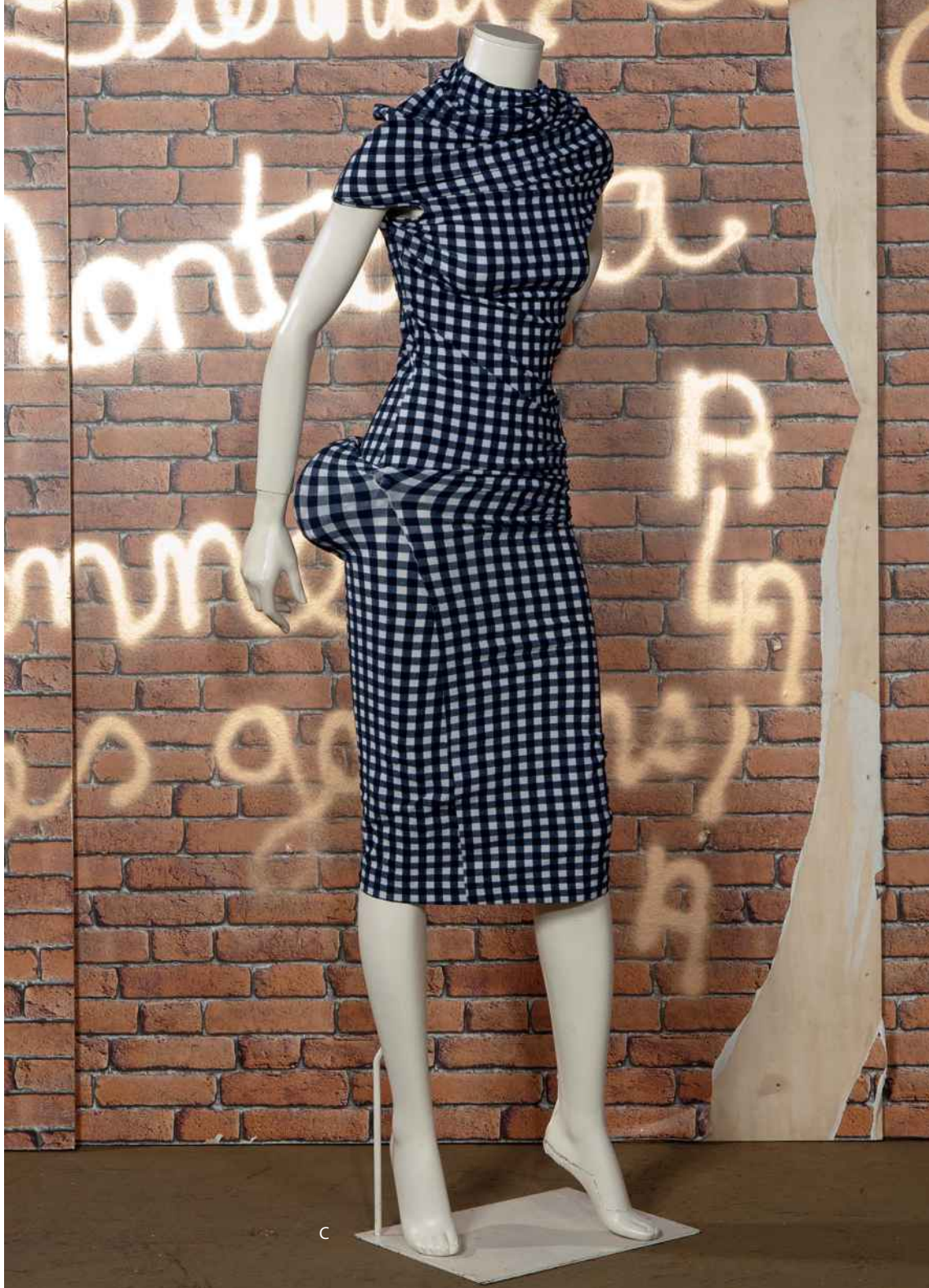
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年4月29日，Cornette De Saint Cyr 拍卖行。

HD

像川久保玲一样

在川久保玲超级时尚的设计中，1997春夏系列似乎占据着一个特别的位置。在本季拍场上，出自该系列的数款服装都创下了佳绩。名为“体之会”（Body Meets）的这一系列以复古而平和的方式融汇了20世纪50年代末和60年代初的潮流特征，包括Vichy印花格和一如既往的萝莉范儿。但再仔细看就会注意到，裙身线条的变形并非一种视觉效果，而是对传统身材形象的刻意改变。川久保玲1969年在东京创立的品牌Comme des garçons（像男孩一样）掀起了一场名副其实的文化变革，甚至成为很多博物馆的展览主题，比如巴黎蓬皮杜艺术中心1986年的展览和巴黎时尚博物馆（Musée Galliera）去年策划的馆外展。巴黎时尚博物馆馆长奥利维耶·萨雅尔（Olivier Saillard）在接受《电视全览》（Télérama）周刊采访时表示：“在所有服装设计师眼里，她多少都是一位教母。在创造性方面，她是最受关注的。”作为反潮流和服装解构的先锋代表，川久保玲1981年在巴黎的亮相反响剧烈，如炸弹般打破了当时由蒂埃里·穆勒（Thierry Mugler）、克洛德·蒙塔纳（Claude Montana）等时尚新宠结构严谨作品主导的潮流。在前面提到的“体之会”系列中，用可拉伸聚酯尼龙制作的裙衫体现了这位女设计师的创作思路：以颠覆手法重新演绎黄金三十年的魅力。

Sylvain Alliod



HD



174,995欧元

艾尔莎·夏帕瑞丽（Elsa Schiaparelli），1937秋季高级服装系列，莱萨基（François Lesage）刺绣亚麻外衣，图案画稿为让·谷克多（Jean Cocteau）绘制。巴黎，德鲁奥拍卖中心，2015年7月3日，Millon & Associés拍卖行，Cornette De Saint Cyr拍卖行，Chombert & Sternbach事务所。

艾尔莎·夏帕瑞丽艳震拍场

在其家族保存的艾尔莎·夏帕瑞丽（Elsa Schiaparelli）设计服装在这场总成交额达930,136欧元的高端拍卖会上掀起阵阵硝烟。比如图上这件外衣就以14万欧元的成交价刷新了这位女设计师的拍价纪录。上面所绣的女子侧影出自法国诗人让·谷克多（Jean Cocteau）的素描。而这也是后者第二次为夏帕瑞丽创作画稿。分别以五位数收官的还有夏帕设计的另外十件拍品。出自1938冬季系列的一条晚装裙拍得35,000欧元，其照片曾出现在第25期《嘉泽》杂志的27页上。另一条出自1939夏季系列的晚装裙势头更猛，一举飙升至63,000欧元。这身裙装以明暗相间的波纹丝绸制作，上为露背上衣，下配一条富有流动感的黑粉横纹长裙。出自1940春季系列的一条晚装裙拍得3万欧元；这条长裙以饰有莱萨基（François Lesage）金银线刺绣的水鸭蓝平绒制作，纽扣为让·克莱芒（Jean Clément）所制。以22,100欧元落槌的1938秋季系列低方领长裙以黑色绉纱制作，背后饰有端庄蓬松的紫红缎带蝴蝶结。饰品部分以26,000欧元拔得头筹的是萨尔瓦多·达利（Salvador Dalí）近1935年设计的一个粉盒。这个电话盘造型的盒子为金色金属和红色漆料所制，中央的牌子上刻有“Emma, ME.2.3950”的字样。这种粉盒是为1935秋冬季时装秀特别定制的。

Sylvain Alliod



A 40,910欧元

安德烈·佩鲁贾 (André Perugia, 1893-1977), 晚装皮鞋, 1924“舞会”款 (Le Bal), 根据盖伊·阿尔努 (Guy Arnoux) 画稿制作。丝绒面绣细珠, 小山羊皮衬里。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2005年5月11日, Piasa拍卖行, 专家: Auguet女士。

B 131,650欧元

保罗·波烈 (Paul Poiret, 1879-1944), 1914年款汽车大衣。亚麻布及真丝、丝缎制作, 配螺钿纽扣。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2005年5月11日, Piasa拍卖行, 专家: Auguet女士。

C 97,220欧元

保罗·波烈 (Paul Poiret), 约1920年设计外套。浅米色羊毛底饰棕色带纹, 灰菱格配水鸭蓝叶子图案真丝茧绸衬里。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2008年2月14日, Beaussant Lefevre拍卖行, Chombert & Sternbach事务所。

D 105,890欧元

保罗·波烈 (Paul Poiret, 1879-1944), 1919年巴黎款。巧克力色不对称下摆丝绒斗篷, 紫色丝缎衬里。巧克力色真丝绉纱丝绒连衣裙。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2005年5月11日, Piasa拍卖行, 专家: Auguet女士。



HD

德妮兹·波烈

德妮兹·波烈 (Denise Poiret) 的个人藏衣一向是拍场上的重头大戏。在最近的一场拍会上, 126组拍品共拍得738,322欧元, 成交率高达100%。其中绝大部分拍品的成交价远远超过卖前估价。买家来自世界各国, 其中有些早在纽约大都会博物馆2007年专题展“时尚之王”时便迷上了波烈。很多拍品曾出现在2005年Piasa拍卖行在德鲁奥中心举办的波烈家族珍藏大型拍卖会上; 后者凭借德妮兹·波烈留给儿子科兰·波烈 (Colin Poiret) 的个人藏衣创下了188万欧元 (含手续费) 的总成交额。

C

保罗·波烈时尚王子



1928年，保罗·波烈（Paul Poiret）与妻子德妮兹（Denise Poiret）分道扬镳时，曾吩咐管家：“告诉太太想要什么就拿什么。”一张丈夫的照片，一些零星物件和他为她设计的所有衣服，曾经的灵感女神就这样离开了。从德妮兹到他们的女儿佩利娜，再到孙女苏菲，这批独一无二的家族遗产经过三代女性的传承之后，在21世纪隆重登陆拍场，创下了1,883,810欧元的成交额。一如1913年来自美国舆论的称号，保罗·波烈是名副其实的“时尚之王”。他将女性的身体从紧身衣中解放出来，使用纸样进行剪裁，在其灵感来源中，既有法国督政府时期又有亚非土著部落，还有与其同时期艺术家的作品。作为一个涉猎极广的多面手，从香水、化妆品、面料、装饰到举办各种奢华晚宴派对，他向来兼收并蓄、无所不能。一言以概之，保罗·波烈是典雅之颠。他在19岁时进入时装大师兼艺术资助人雅克·杜塞（Jacques Doucet）门下，其间还曾在沃斯兄弟服装店短暂工作。4年后，他创办了自己的门店。1903年9月，各界顾客趋之若鹜。雷嘉娜（Réjane）、莎拉·伯恩哈特（Sarah Bernhardt）、艾莎道拉·邓肯（Isadora Duncan）……各国名媛明星在其店里往来如梭。伴着如旋风般到来的盛誉，波烈与自己设计作品的缪斯兼模特德妮兹结为伴侣。这段辉煌的历程在1929年随着其公司的倒闭而落下帷幕，一个年代也从此划上句号。这批藏衣上拍前曾先后在阿瑟丁·阿拉亚（Azzedine Alaïa）服装店和德鲁奥中心展出。两次展览均获得巨大成功，后者更吸引了近8000名参观者。上拍当日，一款款霓裳重新点亮了昔日的风华。各国艺术机构和藏家均如约而至，仅法国几家博物馆便凭借优先购买权收走了至少57件拍品。两个世界新高也由此诞生：灵感源自柏柏尔人艺术、极富现代感的一件1914年款“汽车大衣”以131,650欧元刷新了高级服装的拍价纪录；1924年安德烈·佩鲁贾（André Perugia）为德妮兹波烈打造的一双晚装鞋凭借反映那个时代特征的欢快风格备受青睐，拍得40,910欧元。与劳尔·杜飞（Raoul Dufy）合作的一件1911年款晚装外衣以72,200欧元落槌；其名“波斯女子”（La Perse）取自图案出自杜飞之手的一块面料。1911年也是波烈以其小女儿名字“玛尔提娜”（Martine）命名的工作室创立之年。这间装饰艺术工作室给没有受过专业培训的少女提供了一个创造空间，波烈从各种创意中挑选佳作进行制作销售。出自其中的一块版印花卉图案真丝茧绸布料拍得5,050欧元。仍是在1911年，波烈推出了以其长女之名命名的香水“Rosine”。玛尔提娜工作室为Rosine古龙水设计的香水瓶本次以6,980收官。“高大上”的波烈也常常不失幽默。来自其希斯巴诺-苏莎（Hispano-Suiza）牌座驾的铸铁镀铬水箱塞拍得了6,620欧元；这个以波烈自己漫画像为造型的别致物件也在“美丽年代”和“疯狂年月”间划上了连线。Sylvain Alliod

长于时尚

伊夫·圣罗兰（Yves Saint Laurent）谈起达妮埃尔·吕盖·德·圣·日耳曼（Danielle Luquet de Saint-Germain）时曾这样说：“我没有什么可教她的，恰恰相反，是她让我摆脱了所有那些过时的参照和模糊记忆，那些高级服装的灰尘。”1965-1968年，这个偶然进入时尚界的里昂女子成了他最为偏爱的试装模特。1966年，她以将西装上衣搭在肩上、露出透视衬衫的走秀惊艳四座。合作十年之后，这位缪斯女神离开了圣罗兰，但并没有离开时尚界。她先在马克·博昂（Marc Bohan）身边担任迪奥的艺术顾问，之后又成为克洛德·蒙塔纳（Claude Montana）的灵感源泉和挚友，并收到其赠送的许多服装原型。即便在1978年移居日内瓦后，她也仍未远离时尚，一直到晚年都是高级服装的忠实顾客和眼光精准的藏家。在她看来，服装的剪裁和结构折射出设计师创作思路的纯粹和对美的思考。当决定拍卖10年前曾在日内瓦艺术与历史博物馆（Musée d'art et d'histoire de Genève）展出的12,000件服装和服饰时，她心中不无遗憾。除了伊夫·圣罗兰和克洛德·蒙塔纳，让·巴杜、克里斯汀·拉克鲁瓦（Christian Lacroix）、阿瑟丁·阿拉亚、蒂埃里·穆勒和其他众多时装大师的名字也出现在这批巨藏的头两场拍会上。首场拍会上，装饰艺术博物馆和巴黎时尚博物馆凭借优先购纳权收得20余件拍品，其中以拉克鲁瓦和圣罗兰作品居多。全场之中，才华横溢的圣罗兰更胜一筹，凭1968-69秋冬高级服装系列的一条全透明长裙摘得拍价冠军；一家法国机构豪掷118,750欧元买得该裙。1979冬季系列的“毕加索”鸡尾酒裙拍得68,750欧元；该裙上身的黑色缎面上饰有弗朗索瓦·莱萨基（François Lesage）以亮片和细珠绣成的一个女子侧影。罗杰·维维亚（Roger Vivier）为圣罗兰1967春夏非洲系列设计的一双褐色光滑铬鞣小牛革凉鞋以13,130落槌。另一位时尚先锋帕科·拉巴纳（Paco Rabanne）也凭1966秋冬系列的一件兽皮大衣创下37,500的佳绩。这件用金钉将一块块小三角形兽皮拼接起来组成的大衣亦堪称透视装中的杰作。第二场拍卖会上，克洛德·蒙塔纳1988秋冬系列的一件呢绒大衣华丽攀升至39,380欧元。在那个垫肩服饰、中性和强烈色彩统治潮流的时代，这件大衣的剪裁及其苹果绿的颜色颇有些“摇摆六十年代”的味道。

Sylvain Alliod



118,750欧元

伊夫·圣罗兰 (Yves Saint Laurent), 1968-69秋冬系列, 74号走秀款, 黑纱长裙, 胯部饰鸵鸟毛, 上身背后开口。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年10月14日, Gros & Delettrez拍卖行。

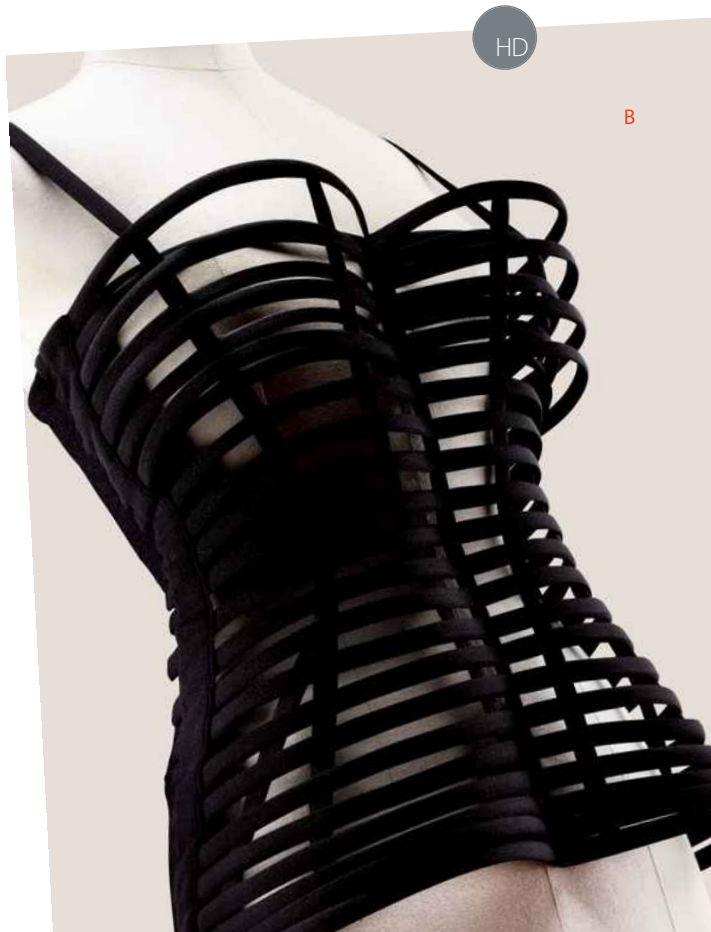


A

迪迪埃·吕多

迪迪埃·吕多（Didier Ludot），所有时尚达人都知道这位复古风潮先锋开在巴黎王宫街区的门店。不久前，其收藏的部分服装登陆拍场，171件拍品以966,259欧元的总成交额全部售出。其中，曾为弗朗西娜·威斯威勒（Francine Weisweiler）所有的一条巴黎世家（Balenciaga）1965-66秋冬高级服装系列晚装裙以56,250欧元的靓价被一位美国藏家收走。这条粉色的布里维（Brivet）包花绣裙装上饰满了由阿尔贝尔（Albert Balenciaga）镶缝的鸵鸟毛，腰部还系有一个蝴蝶结。皮尔·卡丹（Pierre Cardin）1962高级服装系列一条苹果绿丝织晚装裙凭借简练的线条和富有雕塑感的U形露背设计迅速突破3,000欧的估价，直冲至41,250欧才最终被一位欧洲藏家收走。蒂埃里·穆勒1979年设计的一件铜绿色紧身皮抹胸以35,000欧元被美国买家藏纳；该衣走秀时由瑞莉·霍尔（Jerry Hall）穿着，下配一条平纹细布手帕裙。巴黎装饰艺术时尚与织物博物馆使用优先购纳权以22,500欧元拍下巴黎世家1950年一套极其简练而又极其雅致的黑色粗横棱纹织料“桥”套裙。事实上，在整场拍卖会上，巴黎世家引发的竞价最为激烈，令人不禁想起克里斯汀·迪奥（Christian Dior）的一句经典美评：“高级时装如同一个大型交响乐团，只有巴黎世家知道如何指挥，我们其他所有设计师只是跟随其指令而已。”拍卖结果似乎再次证明了这一点……

Sylvain Alliod



A 56,250欧元

巴黎世家高级服装，1965-1966秋冬系列。
布里维（Brivet）包花绣晚礼服裙，阿尔贝尔
（Albert Balenciaga）镶缝鸵鸟毛。
巴黎，2015年7月8日，苏富比拍卖行
（Sotheby's）。

B 10,625欧元

山本耀司，2006-2007秋冬系列，黑色针织笼
式束胸
巴黎，2015年7月8日，苏富比拍卖行
（Sotheby's）。



酋长鲸牙项链，斐济，玻里尼西亚，19世纪早期，
鲸牙和纤维，23.5x41厘米，
最长鲸牙为15厘米。
© Finch & Co

评论分析





两扇屏风，带伊年印，
日本17世纪，纸面设色，
163 x 178 厘米。

© Gregg Baker

亚洲：部落巡旅新航向

如大家所知，巴黎永远是巴黎，也永远是土著艺术之都。年复一年，花都稳坐该领域宝座，不断以源出非凡的珍品吸引着世界各国的藏家。去年12月在德鲁奥中心以605,218欧元拍出（Wapler Mica拍卖行）的科特迪瓦贝特族（Bété）一个德戈纳泰（De Gonaté）面具就是一例；该面具先后曾为保罗·吉约姆（Paul Guillaume）和查理·拉顿（Charles Ratton）所藏。今年6月创下1100万欧元成交额的苏富比（Sotheby's）拍卖会也再次证明了巴黎在该门类中的重要地位。正是在这里，每年一度的“部落巡旅”（Parcours des Mondes）博览会自创办14年以来已成为一大国际盛事。在接近一周的时间里，大半来自国外的84家土著艺术顶级艺廊将精心挑选的珍品呈现在公众面前。今年博览会的一大新动向是对亚洲敞开了大门。在“巡旅”总监皮埃尔·莫斯（Pierre Moos）看来，这是“适应藏家和艺商一大日益增强兴趣点的自然改变”。Espace 4艺廊的弗朗茨·弗雷（Frantz Fray）表示很高兴看到亚洲艺术画廊在法国首次被纳入一个博览会范围。本届展会于是将迎来20余家该领域专营艺廊，包括巴黎本地的Jacques Barrère画廊和Christophe Hioco艺廊以及

来自伦敦的Gregg Baker艺廊。专营印度和东南亚艺术品的Jacques Barrère画廊将展出一个兰纳风格（14-15世纪）的泰国佛头，Christophe Hioco艺廊摆出一尊来自拉贾斯坦邦或中央邦的10-11世纪行乞湿婆红陶像，英国的Gregg Baker艺廊则带来了一尊15-16世纪的无量寿佛像。日本艺术也不会缺席。且看田中屋（Galerie Tanakaya）亮出的河锅晓斋画作《月夜鸦立梅枝图》和Espace 4艺廊的一系列日本名家纹盔甲。后者特别汇集了旗帜、头盔、铠甲等带有这些纹章的各种物件，布展更由布列塔尼公爵城堡博物馆（Musée du Château des ducs de Bretagne）展览“武士，日本千话”（Samourai, 1,000 d'histoire du Japon）的设计师操刀。值得一提的还有Alexis Renard画廊汇集印度动物和女性形象神祇的“美女与野兽”主题展及配套图册。为了给这条亚洲“新航线”鼓劲，博览会特别组织了一场“对话”活动：9月9日，赛努奇博物馆的研究员马艾尔·贝勒克（Maël Bellec）将与一位藏家和一位艺廊业主就一件作品进行座谈交流。“巡旅”期间，这家巴黎博物馆将每天开设讲解参观。在将近一周的时间内，巴黎将成为世界的焦点！

Stéphanie Perris-Delmas

值得一看

巴黎部落巡旅，巴黎6区，圣日尔曼艺术街区。
参展画廊将于9月8日至13日期间在以下街道开放：

www.parcours-des-mondes.com

W





无量寿佛，
日本，15—16世纪，
金漆木雕。
高51.5厘米，宽44厘米，
厚35.5厘米。

© Gregg Baker

聚焦

女校艺术馆

这 里已不是学校，但也并非博物馆；这是一家艺廊，但又远不止如此……弗朗索瓦兹·里维奈克（Françoise Livinec）2009年在阿雷峰山中布列塔尼小镇于埃尔戈阿（Huelgoat）开办的这座艺术中心是一个超越时间的空间，在诗人兼汉学家谢阁兰（Victor Segalen）之灵的护佑下连接起昔日与今朝。每年盛夏之际都会有无数文青画友云集于此。一边是粗犷山石聆听河流细语的自然美景，一边是无声传达深邃内涵的艺术杰作。在赛努奇博物馆（musée Cernuschi）研究员马艾尔·贝勒克（Maël Bellec）看来，这座女校艺术馆是“一个有着非凡氛围的奇特之所”。这位亚洲艺术专家不仅对该艺术中心了如指掌，对那里的主打艺术家之一——中国书画家魏立刚也知之颇深。2014年11月，巴黎赛努奇博物馆从弗朗索瓦兹·里维奈克处购得魏立刚2013年在埃尔戈阿旅居期间创作的纸本设墨丙烯画《孔雀》。在这非凡之地居住的一个月里，这位书画家从四周山林汲取灵感，绘就了30余幅作品；在他笔下，葱郁林间偶尔透出的阳光微泛着金彩，令人想起昔日亦曾前赴于埃尔戈阿寻找原始气息的拉孔布（Georges Lacombe）和塞律西埃（Paul Serusier）。以富有新意的手法演绎传统中国

艺术，在魏立刚的笔下，是自然意象的升华。马艾尔·贝勒克注意到：“其画风与赵无极和朱德群几乎同出一辙。他对书法的核心及其结构提出质询，想象出新的汉字。”今年在女校艺术馆展出的魏立刚作品即出自该山林系列。这幅大型画作融合黑、白、金三色，其中透出的神圣感与2015年展览的主旋律不谋而合。继去年的“异域风情，不同的美学”（Exote, esthétiques du divers）后，弗朗索瓦兹·里维奈克本次选择“冲破屋顶”（Briser le toit de la maison）；米尔恰·伊利亚德（Mircea Eliade）在以该标题命名的著述中研究了当代创作与神学相关的精神层面。弗朗索瓦兹·里维奈克在谈到这场展览时表示：“这一主题契合我们提出的问题，既是对这些质询的凝炼，又保持着神秘和开放。”在老校舍改建的2000平米展厅内，艺术作品自然随意地各就其位，既有劳伊克·勒·克鲁莫莱克（Loïc le Groumellec）、扎维耶·克莱（Xavier Krebs）、Won Sou-Yeol和方惠子的大型画作，又有精心摆挂在老水房及铺着方形红白瓷砖狭长走廊中的马修·多尔瓦勒（Matthieu Dorval）小开幅。后者的作品从维克多·雨果（Victor Hugo）“在黑暗下”（译注：出自《海上劳工》第二部）的文字中汲取灵感，融入了大量



埃尔戈阿女校艺术馆

© Paul et Henriette



值得一提

展览“冲破屋顶”（*Briser le toit de la maison*），埃尔戈阿女校艺术馆，
地址：25, rue du Puly, 29 690 Huelgoat。网站：www.ecoledesfilles.org
展览持续至9月14日，周末11:00-19:00。

W

HD



埃尔戈阿女校艺术馆，
魏立刚绘画作品。

图片版权保留

液态元素，艺术家仿佛纵身投入无边际的幽蓝海水之中，笔锋穿梭于天空与滚滚波涛之间。“狂风暴雨很可怕，但同时又很吸引人，”弗朗索瓦兹·里维奈克评述说：“神圣之物亦是如此，是一种控制死亡、将之掌握在手的方式。”她还指出：“所有这些作品均展示出了生命的脆弱，其中散发的幽静美学特征与于埃尔戈阿的自然风景相得益彰；所有作品都力求通过艺术造型的手法表达这种神秘。”扎维耶·克莱的画作便是一大例证。本次展览的一整间展厅都留给了这位2013年过世的布列塔尼绘画及陶瓷艺术家。展出作品很多出自灵感源于重庆下部长江水段的“三峡”系列。作为一位杰出的色彩大师，克莱追寻着高更的脚步，大量运用了明亮的红、黄和棕色。说到明亮，洁白的光线直接进入了画家生前的最后一个系列“泻湖”中，照亮了病中克莱的最后一段旅程。劳伊克·勒·克鲁莫莱克笔下流出的则宛如一众布列塔尼的朝圣队列；其去年曾在瓦讷博物馆展出的“临时礼拜堂”以木料和布单搭成，挂于其中的画作则成了教堂内的宗教画。三十年以来，克鲁莫莱克在创作上摒弃了一切叙事手法，专注于古老的巨石建筑、房屋和十字架等黑色物质逐渐淡去后浮现出来的意象。在其展厅入口处所挂的正是一幅这样的画作。而弗朗索瓦兹·里维奈克今年力推的作品则出自克鲁莫莱克的最新系列，这两幅2014年创作的大型单色画再现了加弗里尼石冢特有的条纹。里维奈克还将于12月末在其巴黎画廊为这位视“作画本身为一种精神行为”的艺术家举办个展，令人一睹其巨石系列少有几件作品的风采。“这是一位极其苛求的少产艺术家。该系列的作品现在留下的仅有十几幅。”里维奈克强调说。今年参展的女性艺术家包括玛德莱娜·格勒尼耶（Madeleine Grenier）、让娜·考佩尔（Jeanne Coppel）、克丽丝泰勒·勒里斯（Chrystèle Lerisse）和Won Sou-Yeol等，其中尤其值得一提的是韩国画家方惠子。作为韩国第一代抽象艺术家之一，方惠子注重材料的处理，通过使用画布两面赋予其生命感；其在色彩搭配上也极为细腻，并运用透明效果捕捉光线。出自其手的画作如同一扇扇展示着宇宙及其动人之美妙的窗户。在该艺术家第二部专著作者皮埃尔·卡巴纳（Pierre Cabane）看来，方惠子“一直力求在作品中使光线喷射而出，这种对光线的追求，结合其对生命和创造之奥秘的思考，幻化为一幅幅美轮美奂的画作。”这也再次证明，在于埃尔戈阿，神圣从不遥远……

Stéphanie Perris-Delmas





埃尔戈阿女校艺术馆，
扎维耶·克莱厅。

图片版权保留



弗雷德里克·布伦·拉斯穆森
(Frederik Bruun Rasmussen)

图片版权保留

特写

丹麦精粹亮相巴黎

德 鲁奥即将迎来一大盛事：在斯基的纳维亚享有盛名的Bruun Rasmussen拍卖行将于今年9月在巴黎“德鲁奥12号”（12 Drouot）展出一批精选杰作。参展作品将于9月末在哥本哈根上拍。作为欧洲艺术市场的重量级拍行，Bruun Rasmussen总部设在哥本哈根一大城市动脉布莱德街（Bredgade）上。在本次巴黎展览前夕，拍行主要负责人弗雷德里克·布伦·拉斯穆森（Frederik Bruun Rasmussen）接受了本刊的采访。“我的祖父1948年创办了这家拍卖行，1985年，父亲在祖父过世后接管了业务。他今天已年过七旬，但仍然精力充沛，还不时亲自执槌。”经过数十年的发展，这家家族公司已稳坐丹麦市场的头把交椅。需要指出的是，丹麦市场颇为特殊，尽管很多英国拍卖行均在当地设有办事处，但却很少组织拍卖会，而只是满足于“提供”作品。这给Bruun Rasmussen拍卖行创造了接近客户的良机……随着

岁月流逝，当地大型拍卖公司的数量也越来越少。正如弗雷德里克·布伦·拉斯穆森所说：“近二十年来，市场的变化很大。20年前，哥本哈根的拍卖公司还有十家左右；到了今天，拍行必须借助网络在全球寻找客户或与其他拍行合作才能将业务进行下去，否则就只有关门。哥本哈根剩下的拍卖公司已寥寥无几……这是相当可悲的，因为从业者越多，市场才会越好。”不过，2014年实现的6300万欧元业务额证明，Bruun Rasmussen拍卖行运营良好。在弗雷德里克·布伦·拉斯穆森看来，成功的关键是“信心”。“在业务上要非常认真，这对吸引和留住客户是至关重要的。对于不了解的有疑问拍品，我们会毫不犹豫地说不，谢谢了，还是请找别家吧。”其成功的另一大秘诀恐怕要数及时抓住了网络这一工具。对丹麦这样一个国家而言，开展网络业务显得尤为重要。弗雷德里克告诉我们：“我们12年前就有了线上拍卖，是全球第一家开展现场和

值得一提

“德鲁奥12号”展厅拍品展，

9月16-17日16日（参观需预约）。

Bruun Rasmussen拍卖行，9月15-24日。网站：

www.drouot.com及www.bruun-rasmussen.dk





皮埃尔·苏拉吉 (Pierre Soulages) ，
《绘画》 (Peinture) ，1963年作，
布面油画，97 x 130厘米，9月22日由
Bruun Rasmussen拍卖行上拍。

保留图片版权



位于哥本哈根港，由建筑师金·乌松以埃及为灵感设计的超现代主义大楼，现作为拍卖公司网络业务的办公楼。

图片版权保留



线上同步竞拍的公司。”从那时起，拍行也给每件拍品增加了英文说明以触及尽可能多的国际公众。在每年3月、5月、9月和11月举办的四大“国际”拍季期间，拍卖行推出的拍品多达千余件，覆盖现代艺术、设计和古董等多个领域。在历史上，罗曼诺夫王朝与丹麦王室关系紧密，嫁给俄国沙皇亚历山大三世的丹麦公主德格玛在布尔什维克革命后重返故乡避难。因此，今天在丹麦集中了丰富的俄罗斯珍品。此外，作为昔日众多大型进口公司的聚集地，丹麦也存有大量远东工艺精品。除了现场拍会，拍卖行几乎每天都会推出价格相对平易且涉及各个门类的在线拍卖。十几年前，Bruun Rasmussen拍卖行甚至收购了距哥本哈根不远的一座未来主义风格建筑作为网络业务办公楼；其设计者金·乌松（Kim Utzon）是曾设计悉尼歌剧院的丹麦建筑大师约恩·乌松（Jørn Utzon）之子。不久前，拍卖行以数十万欧元的成交价将一条曾为约恩·乌松所有的勒·柯布西耶（Le Corbusier）设计织毯拍给了一家澳大利亚机构。

面向世界

为了消除距离的阻碍，这家丹麦拍行推出了一系列交通运输方面的“便捷”服务，以吸引远方客户。“比如（将购得拍品）运到香港免费，”弗雷德里克介绍说，“我们力图给客户最大的便利，尤其在美国或亚洲海关方面，我们会提供尽可能多的协助。这一点非常重要，尤其是对于美国客户，他们格外注重事务的顺利进行。”事实上，注重工作顺利开展也是斯堪的纳维亚民族的特点……在美国和亚洲之外，Bruun Rasmussen拍卖行在法国也拥有坚固客源。“丹麦首都哥本哈根离巴黎其实并不远，”弗雷德里克告诉我们，“我们在巴黎的代表迪特·赫伯·克罗格（Ditte Herborg Krogh）不仅会讲法语，而且对巴黎市场非常了解，他随时为法国买家提供咨询协助。”作为Bruun Rasmussen拍卖行的强项，占其拍销量42%的设计和现代艺术门类对法国人格外具有吸引力。据对法国买家开放精神赞誉有加的弗雷德里克观察，“法国客户的兴趣取决于我们提供的拍品，他们不把购买眼光局限于已知的艺术家

上。”法国很多艺术家都与丹麦关系紧密，反之亦然。眼镜蛇画派的创始人之一阿斯格·约恩（Asger Jorn）就将杜布菲（Jean Dubuffet）、阿列钦斯基（Pierre Alechinsky）和皮埃尔·沃玛埃尔（Pierre Wemaère）等艺术家的许多作品带到了丹麦——尤其是建有其创办博物馆的锡尔克堡市。丹麦市场战后艺术品的比重尤大，一些资深买家也会毫不迟疑地来巴黎购纳法国艺术品。一位藏家1973年从法兰西画廊（Galerie de France）购得的一幅苏拉吉（Pierre Soulages）优美画作也在本次拍品之列。上拍之前，这幅估价40万欧元的作品也将由Bruun Rasmussen拍卖行在德鲁奥展出。另一位丹麦买家则收有阿列钦斯基1966年作品《孟戈菲》（Montgolfier），估价80,500-105,000欧元。若要与这些作品搭配，还有什么比线条经典永恒的丹麦家具更为合适呢？Bruun Rasmussen本次上拍的就有保罗·克耶霍尔姆（Poul Kjaerholm）以《PK 80A》型钢材打造的软垫长方椅。该款长椅由设计师一位亲友发行，仅为几位客户制造了极少的几把。本次上拍的这件估价40,000-67,000欧元，来自一家丹麦博物馆。提到丹麦设计，就不能不提闻名遐迩的陶器大师阿克塞尔·萨尔托（Axel Salto）。出自其手的两只粗陶瓶也将在本次亮相，其中水果造型的一只估价10,000-13,000欧元。今天，斯堪的纳维亚艺术品在各大拍卖行都常常可以见到，Bruun Rasmussen的又有何不同呢？对此，弗雷德里克指出：“我们99%的拍品是直接来自丹麦私人家庭，没有中间商……也就是说我们对其真实性有100%的把握。在这一领域，我们有着长期以来的丰富经验和深入了解，绝对比那些国际大拍卖行有过之而无不及。”这场浓缩丹麦精神精粹的展览自然也少不了19世纪上半叶的画作：在那一被称为“黄金时期”的多产年代，丹麦画家周游列国，了解其他表现方式并开始运用外光派画法。本次展出的两幅画作体现了这一广义的“壮游”概念，一幅是罗白（Martinus Rørbye）笔下的雅典（估价270,000-400,000欧元），另一幅是科布克（Christen Købke）描绘的卡普里岛；二人都是这一潮流的代表大师。总而言之，搭着本次展览的便车，参观者们毫不费力便可在巴黎游遍全欧。

Alexandre Crochet

吳藝術酒店的 聲·色·饗·宴

這裡，藝術是一山、一石、一朵雲，推開門後、每個轉角都留有一片天地，那是生活裡對美的極致追求。坐落於上海浦東張江的吳美藝術酒店，將藝術的種子撒落在酒店的每個角落，一個轉彎草間彌生的南瓜忽然蹦出，原點的世界霎時成為餐前的一場視覺盛宴；推開房門，沃荷的版畫鮮豔跳動於牆面，香蕉抱枕靜靜躺在床上等著你擁抱新奇與創意。319個房間、5個主題用餐環境，有別於美術館的拘謹與學術性，到處充滿對藝術的探索與嚐鮮。在這裡，藝術能化生活為美學，而品味則在這個空間中一點一滴逐漸打入你的世界。

推開旋轉門，迎面而來的紅色荷葉映照著朵朵浮雲，一路蔓延到紅色山巒的大廳盡頭。五幅仇德樹的「裂變山水」由下而上直入雲霄，頂上的山脈是虛無又似是縹緲，一落落的，將人的視線帶入這山水仙境。「水光激濺晴方好，山色空蒙雨亦奇。」這是宋朝文人蘇軾在《飲湖上初晴後雨》一詩裡對這水光、山影間時而迷蒙、時而晴光蕩漾所作的描繪。山水倒影透過色彩、光影將詩意融入酒店空間裡的每個角落，與一件件藝術珍品交織而出的是視覺上的交響樂章。「作品的選擇與擺放上希望是跟

所有的空間有融入性，要像氧氣一樣，從進來的門口開始，藝術氧氣是在這個空間裡流動的。」一手打造上海萬和吳藝術酒店的幕後推手，萬和控股集團董事長鄭好，接受採訪時對藝術與酒店間的關係做了比喻。鄭好打從7歲那年開始學畫，大學就讀杭州工藝美院，一路上的學習讓他跟藝術結下不解之緣，收藏涵蓋了培根、畢卡索、達利、趙無極、吳冠中等一線大師之作，甚至連國寶級工藝景泰藍也是鄭好所專研的收藏品項。2008年，鄭好在溫州打造了第一家五星級酒店，緊接著吳美術館溫州館的成立，更將藝術氣息帶入酒店的空間與周圍環境，打造出溫州第一塊藝術人文之地。溫州酒店與美術館手把手的營運關係也成為日後推動上海萬和吳藝術酒店成立的關鍵基礎。鄭好說：「溫州萬和豪生大酒店是打造藝術酒店很大的起點。」很多關於藝術的嘗試，都是從那開始談起。

一齣齣藝術戲劇的舞台

鄭好的藝術版圖是從溫州起跑，2008年創立的溫州萬和豪生大酒店算是中國大陸最早接觸「藝術」的酒店，從2008年開始跟藝術對接，有自己的畫廊、雕塑園區甚至博物館。每年在溫州就有七八個美術

蝶蘭餐廳 // 飲食+藝術的體驗館

餐廳以藝術家蔣志的攝影裝置作品《情書》裡的「蝶蘭」為整個空間的設計主旨，並以此命名。餐廳主體的表述，既讓客戶感覺到舒適，又不失藝術的養分。除此之外，餐廳還會圍繞藝術家的作品進行餐飲的設計，並且融入到各國的餐飲風格中。值得一提的是，設置於餐廳入口處的甜點部，與草間彌生的南瓜裝置渾然於一體，包括特別為南瓜而設計的波點裝置背景。該甜品店以Cup Cake為主打，將不定期推出以草間彌生的「南瓜」、梵谷的「向日葵」等主題性甜點。（文 / 張亞慶）



HD





AP Bar // 一個有影像的酒吧

酒吧追求的是最新潮、最時尚的元素，所以AP Bar將新媒體中的影像和攝影帶入空間中，定期舉辦以影像和攝影為主題的展覽，每一季度更換一次。而在第一期以沃荷為主的展覽中，展示了藝術家不同攝影主題的版畫作品，以及呈現出沃荷絕對伏特加（Absolut Vodka）的限量版。除此之外，展覽還展示了其他影像藝術家的作品，包括有張巍的攝影《人工劇團—大明星》，程然的錄影《信》等。（文 / 張亞慶）

館的展覽，這對浙江區域產生很大的藝術推動力，許多藝術研討會、美術館開幕與跟國家之間的文化對接也是在那誕生的。鄭好表示就是因為有多年接觸的經驗，才敢開始做藝術酒店。但，不同於上海的昊藝術酒店，溫州酒店的藝術是「放入」的，還只是個「半融入」的空間。對於藝術酒店的「藝術性」，鄭好強調「融入性」是其中的關鍵。「之前做藝術酒店主要只想到放入的關係，從來沒有融入的關係，所以希望能有機會做一個非常純粹的，從

設計開始跟藝術結合的酒店。這計畫是從很多年前開始籌備，因為不容易、很難。需要將兩塊不同的因素融合在一起；既要符合酒店本身的功能性與舒適、視覺性，又要達到藝術對酒店的需求、以及規範性，比如說在藝術品的保護與藝術品視覺及控溫上的要求等，要克服滿多的想法及困難。在團隊上也是，酒店的團隊要理解藝術品，藝術的團隊也要瞭解酒店的經營，其中包括了色彩、燈光、結構等都要融入為一體，這樣的融入性才會強。」現在世



紅山&墨池 // 個性化的藝術饗宴 (上图与后页右侧图)

墨池餐廳以谷文達和他的水墨作品相結合，精巧的東方室內設計，將「墨」文化融合其中，包括餐盤的設計、包房名稱的書寫，以及以傳統筆墨作為用餐程式的一部分等。餐品為墨池料理，共6間包房。而紅山餐廳，追求的是傳統漢代的創意餐。在現代簡潔的室內裝潢下，揉進了一些傳統工藝。除了蔡小松的太湖石系列水墨作品，還有青瓷設計的燈具等。除此以外，餐廳還以李世賢的繪畫作品，進行複製、衍生成瓷工藝作品而出售。（文 / 張亞慶）

界上林立著很多小型的設計酒店，但這麼大規模地含納藝術，萬和吳藝術酒店可說是第一位。鄭好將溫州藝術區的經驗帶入，加上自己的收藏與對藝術的熱誠，整體納入在酒店的營造上。從一開始的建造與設計就預留了往後在藝術區塊發揮的可能性。將藝術融入酒店的代價很大，但鄭好表示並不是在裝潢上，而是要將兩個不同載體結合，每個角落所擺放的每一件作品要有非常完整的定義，不可能出現一般酒店常見的工藝品，這才是最純粹的藝術酒店。鄭好打了個比方，藝術品與酒店空間的互動就像設計一齣劇，酒店則是劇場。以一樓大廳後方的AP酒吧來說，調酒、美食的規畫上會跟著當月展覽的影像、攝影藝術家的創作來發想，就像設計劇情一樣有個主題性的活動。紅山餐廳也是，室內集結多位藝術家所創作出的與山跟石頭有關的作品外，還開發出主題藝術家的衍生品，這樣的主题性很強，所以才可叫做融入，而不是放入；是很不一樣的結點。

空間與藝術的主題性

聽起來，打造酒店的空間就像打造遊樂園一樣，每個場景都有不同的主題與娛樂性，是以藝術為主的娛樂空間，充滿著創意與新奇。但，酒店畢竟是商業性的，客人是掏錢買單，不像美術館是以學術見長，酒店還是得顧及市場的需求。「先從市場的角度出發，先知道需求要什麼，我們再從藝術上來配給，融入藝術的氣氛。」鄭好說。酒店的規畫有上萬種小細節，如果要讓所有的細節都帶藝術性，這是需要時間與非常瞭解藝術與酒店的團隊來仔細安排。如藝術品配置上、燈光配置上，如果只按美術館的方式走會不會影響客人，這是需要好幾個團隊一起去協調的，鄭好說就像海、陸空共同作戰來發揮酒店裡的每個空間的特性，還要有藝術的功能存在。比如說在商務中心，未來會擺放跟藝術、建築有關的雜誌，客人在開會之餘也可翻閱。配置的藝術品也是以素描為主，從進門服務開始整個空間都是以人體、人像去塑造出結構，像閱讀區的牆面上擺放了巴西藝術家薩維&保羅·斯坦尼卡斯（S&P Stanikas）的作品《陽光過敏》。而Ab酒吧選擇以影像為主，是因為酒吧需要最現代、最互動、最前衛的視覺，將最有意思的影像藝術家與最有意思的攝影藝術家跟酒做結合，把美食、藝術跟空間串在



萬和控股集團董事長鄭好

◎上海吳美藝術酒店提供

一起。大廳是根據法國設計師所理解的中國山水，有山、水、雲、風的元素在一個場景裡，所以團對配置了蔡志松的威尼斯參展作品《浮雲》、仇德樹的《山水系列》、張洄的《貼背圖》。蝶藍餐廳也是根據蔣志的攝影作品《情書系列》為主，專門配置成一個統一的視覺體驗。將幾百件作品放置在一個空間內，包羅了古今中西，相互之間沒有反抗並形成共融性，是成就藝術酒店的最大關鍵。而願意將上百件收藏放入酒店則是鄭好對「挑戰人與藝術品之間的距離」所做的實地觀察。

收藏也是種分享

談及酒店15間「大師房」裡的作品，不乏畢卡索、達利、培根等天價真跡，就這麼赤裸裸地展現給客人，難道不擔心會毀損嗎？鄭好對此提了個反問：「這跟放在美術館裡展覽有差別嗎？」「把收藏的藝術品拿出來展覽，其實上也是挑戰人與藝術品間的關係。人要學會怎麼對藝術品，藝術品也要學會怎麼對人。藝術品對人就是它從倉庫裡出來，它為你服務了；人對藝術品就是藝術品裸身出來時，你怎麼樣去尊重與愛護它。藝術品是有感染力的，可以跟你互動，所以它同樣具有生命。我為什麼要讓這麼多好的藝術品只在倉庫裡待著呢？應該要讓更多人去理解與跟它互動，這樣更好。」在收藏當代藝術上，鄭好覺得最主要還是出於你對作品的理解，要學會從中去感受當代藝術的力量。由於大學時鄭好主修的是設計，所以在藝術收藏上已經有一定的認識跟堅持。當代藝術是大的流行趨勢下的混合體，會有博覽會、拍賣行、畫廊的推薦，但鄭好說：「最重要的是你對藝術家的評判跟感受。所謂的當代藝術雖然是在敘述現在發生的事情，但實際上是在評判未來。我不太喜歡完全的跟風，所以我的收藏是由不同的元素所構成，比如景泰藍的收藏跟當代藝術是很遠的，但在景博物館餐廳裡，景泰藍的呈現也可以很現代，所以我覺得所有東西都可以是融入的，當然學術的評判還是要成背景資料。」藝術創作的過程是要對其有所感悟，需要藝術家自己本身的力量，現在很多當代藝術家並不是從科班畢業，但他們對藝術的認識、藝術的元素、社會性的頗析非常清晰跟尖銳，方向性很強，所以最終還是回到與藝術的「對話與從中的感悟」。與藝術的對話可以如吸收氧氣般，有著自然的節奏性；也可像正經圍坐著聽場交響樂演出，感受音符組成的嚴謹旋律。鄭好的昊美藝術酒店，將藝術品轉化成音符，從大廳的入口開始，一件件與空間交織成輕快的樂章，打入你的感官世界。每一個轉角處都有著不同旋律的加入，跟著藝術的脈動，在這山、水、浮光的空間裡偷得浮生半日閑，這是藝術與酒店結合出的人間伊甸園。

姜映彤



